



## LA PLACE DE L'ESPAGNOL DANS NOTRE ÉCOLE



### QUAND ?

❖ Quatre années sur cinq, l'élève aura des cours d'espagnol à son horaire.



❖ Ces cours sont obligatoires pour tous.



❖ En effet, dès la première secondaire, l'élève acquiert les notions et les compétences de base de cette troisième langue.



❖ En finissant ses cinq années de secondaire, l'élève aura cumulé un bon bagage dans cette troisième langue.



# ¿Yo? ¡Hablo español!

## L'École Jésus-Marie, une école multi-langues parce que c'est ça l'avenir!

### L'espagnol, une nécessité

Dans un monde en mouvement comme le nôtre, il est crucial de pouvoir y participer en ayant des notions et des compétences dans plus d'une langue. En effet, tous nous croyons en l'importance de connaître, non seulement une deuxième, mais une troisième langue.

L'espagnol est une langue qui ne cesse de se propager sur la planète. La communauté hispanophone grandit à grande vitesse et notre École croit qu'il est impératif d'enseigner aux élèves d'aujourd'hui l'espagnol afin qu'ils puissent réussir dans le monde de demain.

### Les cultures hispanophones

Les cours d'espagnol laissent beaucoup de place aux cultures du monde hispanophone. Les pays où l'espagnol est parlé sont à l'honneur. Également, les volets historiques et politiques et environnementaux sont abordés.

### Un voyage humanitaire

Connaître une langue est bien essentiel, mais en savoir plus sur le monde qui nous entoure est aussi important.

C'est pourquoi dès cette année, nous mettons sur pied un voyage humanitaire au Pérou. Avec l'aide des Religieuses Jésus-Marie du Pérou, nous désirons amener les élèves à s'ouvrir sur le monde, à entrer en relation avec des cultures différentes de la nôtre et à donner à des personnes qui en ont tant besoin.



ÉCOLE  
**Jésus-Marie**  
de Beauceville  
670, 5<sup>e</sup> Avenue  
Beauceville, QC  
G3X 3P6



*"El que aprende un idioma adquiere una nueva alma"*

*Celui qui apprend une nouvelle langue acquiert une nouvelle âme»*

Juan Ramón Jiménez, Prix Nobel de la littérature, 1956

